



Nota de premsa

LES ARTS ÉS ÒPERA

Les Arts estrena *Salome*, el drama musical con el que Strauss revolucionó la ópera, en un montaje de Damiano Michieletto y dirección de James Gaffigan

- La soprano Vida Miknevičiūtė, aclamada por su interpretación de Salome en Milán y Viena, hace su debut operístico en España
- Damiano Michieletto propone una lectura contemporánea y psicológica con esta impactante producción de La Scala de Milán

València (20.4.26). El Palau de les Arts Reina Sofía representa del 25 de abril al 9 de mayo *Salome*, el drama musical con el que Richard Strauss revolucionó la ópera, en una impactante producción de Damiano Michieletto para La Scala de Milán bajo la dirección musical de James Gaffigan.

El director artístico de Les Arts, Jesús Iglesias Noriega, ha presentado este título, “uno de los más impactantes de todo el repertorio”, en compañía de James Gaffigan, director musical, y Tamara Heimbrock, asistente de la dirección de escena.

Iglesias Noriega ha destacado el regreso de James Gaffigan, anterior director musical de la institución, con un repertorio con el que firmó algunos de los capítulos más exitosos de la reciente historia de Les Arts, como *Tristan und Isolde* y *El holandés errante*, de Richard Wagner. *Salome*, ha recordado, fue la primera ópera de Richard Strauss que interpretó la Orquesta de la Comunitat Valenciana y que Les Arts recupera en la temporada de su vigésimo aniversario.

James Gaffigan, que recientemente ha abordado la ópera de Strauss en la Komische Oper de Berlín de la que es director titular, ha señalado que la partitura de *Salome* supuso la creación de “un lenguaje musical completamente nuevo”. “Recuerdo haberla escuchado por primera vez cuando era estudiante y pensar que era de otro mundo”, ha apuntado.

Según explica el maestro neoyorquino, se trata de una obra de enorme complejidad cuya interpretación exige “entender el gesto musical y saber qué es esencial” en una escritura orquestal de extraordinaria densidad.

La puesta en escena lleva la firma de Damiano Michieletto, uno de los directores más influyentes de la actualidad, aclamado en València por producciones como *L'elisir d'amore*, *Il barbiere di Siviglia*, *Il viaggio a Reims* o *Don Giovanni*. En



Nota de premsa

esta propuesta, el regista veneciano plantea una lectura contemporánea y psicológica del drama, presentando a Salome como producto de un entorno familiar tóxico que determina su destino.

El equipo creativo habitual de Michieletto completa la producción concebida originalmente para el Teatro alla Scala, con escenografía de Paolo Fantin, vestuario de Carla Teti, iluminación de Alessandro Carletti y coreografía de Thomas Wilhelm. La crítica internacional ha destacado la potencia visual del montaje y su capacidad para traducir la tensión musical en imágenes de gran impacto, como la célebre Danza de los siete velos, concebida aquí desde una perspectiva de violencia y perturbación.

La soprano lituana Vida Miknevičiūtė hace su debut operístico en España con el papel protagonista de Salome, uno de los más exigentes del repertorio por su intensidad vocal y dramática, en la misma producción con la que obtuvo un rotundo éxito ante el exigente público milanés. Habitual en escenarios de referencia como Viena o Salzburgo, destaca por la fuerza expresiva y la riqueza de matices con que construye este complejo personaje, una antiheroína de gran carga psicológica que exige tanto lirismo como potencia.

Regresa a Les Arts, el barítono estadounidense Nicholas Brownlee, la gran sensación de la pasada temporada con *El holandés errante*, en el rol de Jochanaan. Brownlee sobresale como una de las voces wagnerianas más destacadas de su generación, elogiado por su imponente proyección y magnetismo escénico.

Dos décadas después de su participación en *Das Rheingold*, el tenor británico John Daszak vuelve a la Sala Principal para interpretar a Herodes. Especialista en repertorio contemporáneo y germánico, Daszak atesora una sólida experiencia en personajes de abrumadora intensidad dramática. La mezzosoprano alemana Michaela Schuster encarna a Herodías, uno de los papeles más emblemáticos de su trayectoria en la que será su primera incursión en el centro de artes valenciano.

Christopher Sokolowski (Narraboth) y Lioba Braun (Paje de Herodías), completan el elenco principal. El resto del reparto de *Salome* incluye a Jorge Rodríguez-Norton, Daniel Norman, Filipp Modestov, Mathias Frey y Horst Lamnek (Cinco judíos), Jiří Rajniš y Agshin Khudaverdiyev (Dos nazarenos), Tomeu Bibiloni y Alexander Milev (Dos soldados), además de Agustín Alborno (Capadocio) y Pablo Rubin-Jurado (Esclavo).

Salome se representará en la Sala Principal del Palau de les Arts Reina Sofía los días 25 y 29 de abril, y 3, 6 y 9 de mayo. Las entradas pueden adquirirse en las taquillas del teatro, en el teléfono 96 197 59 00 y en la web oficial de [Les Arts](#).